

# JUL HUGO KASTENEDER

## Compositionen für Zither.

Hefz	M
1. Marien-Walzer, Op. 27 . . . . .	1.50
2. An mein Wien. Marsch-Polka. Op. 28 . . . . .	—,90
3. Der letzte Liebestraum. Concert-Reverie. Op. 42 . . . . .	1.50
4. Des Künstlers Traum. Tonstück für 6 gewöhnliche Zithern mit Streichzither-Einlage. Op. 59 . . . . .	4.80
5. Kriegers Heimkehr. Marsch. Op. 19 . . . . .	—,90
6. 's Thaurtröpferl. Steirisches Lied. Op. 20 . . . . .	—,90
7. Erinnerung an Kettlesbrunn. Polka française für 2 Zithern. Op. 8 . . . . .	1.50
8. Die Rose von Frain. Polka mazur. Op. 35 . . . . .	1.50
9. 's Herzweh. Lied mit Text. Op. 21 . . . . .	—,90
9a. Dasselbe für Zither und Streichzither . . . . .	1.20
10. Des Müllers Tüchterlein. Lied mit Text. Op. 49 . . . . .	—,90
10a. Dasselbe für Zither und Streichzither . . . . .	1.20
11. In der G'moanstub'n. Melodien im Ländler-Style Op. 32 . . . . .	1.20
12. Leben und Lieben. Walzer. Op. 38 . . . . .	1.80
13. Waldesgeflüster. Concert-Fantasie. Op. 60 . . . . .	1.80
14. Traum des Zigeuners. Tonstück. Op. 23 . . . . .	1.50
*15. Wienerfrücht'l. Polka franç. für 2 Zithern. Op. 30 . . . . .	1.50
*16. Der Kukul und die Wachtel. Wald-Idylle für 2 Zithern. Op. 29 . . . . .	1.50
17. Deutscher Ritter-Marsch. (Concertant.) Op. 24a . . . . .	1.20
18. Trauermarsch auf den Tod des Kronprinzen Rudolf Op. 65 . . . . .	1.20
*19. Gretchen am Bach. Tonstück für 2 Zithern. Op. 31 . . . . .	1.50
*20. Röschens Abendgesang. Tonstück für 2 Zithern Op. 33 . . . . .	1.50
21. Ständchen für Zither u. Streichzither (a. d. A-Saite). Op. 40 . . . . .	1.20
*22. Hoch Oesterreich. Marsch für 2 Zithern. Op. 25 . . . . .	1.50
23. Abendempfindung. Fantasie. Op. 58 . . . . .	2.—
24. Annenklänge. Polka française (concertant). Op. 36 . . . . .	1.40
25. Blauäuglein. Walzer (leicht). Op. 34 . . . . .	1.50
26. Weihnachtsfreuden. Marsch-Polka für 2 Zithern. Op. 37 . . . . .	1.50
27. Der lustige Dorfschmied. Polka française. Op. 39 . . . . .	—,90
28. Ein Sonntagmorgen auf der Alpe. Tonstück. Op. 41 . . . . .	1.80
29. Waldeszauber. Lied ohne Worte. Op. 26 . . . . .	1.20
30. Nunnengesang. Quartett für 4 Streichzith. Op. 43 . . . . .	2.—
31. Alpengeister. Ländler. Op. 54 . . . . .	1.50
32. Zingarella. Ungarisches Tonstück. Op. 44 . . . . .	1.50
33. Tonmärchen. Duo für 2 Zithern. Op. 48 . . . . .	3.—
34. Wenn du noch eine Mutter hast. Lied mit Text. Op. 51 . . . . .	1.50
35. Auf grüner Hochlands-Au. Schottisch für eine oder zwei Zithern. Op. 53 . . . . .	1.50

Hefz	M
*36. Liebeslieder. Walzer für 2 Zithern. Op. 50 . . . . .	3.—
*37. Alpenfrieden. Idylle für 2 Zithern. Op. 56 . . . . .	1.50
*38. O süsse Jugendzeit. Walzer-Rondo für 2 Zithern. Op. 55 . . . . .	1.50
*39. An die Entfernte. Lied für 2 Zithern mit Streichzither-Einlage. Op. 57 . . . . .	1.50
40. Elegische Klänge. Tonstück. Op. 66 . . . . .	1.50
41. Kärntner G'läut. Charakterist. Tonstück. Op. 52 . . . . .	1.50
42. Weissst du noch? Tonstück. Op. 62 . . . . .	1.50
43. In Leid und Freud'. Fantasie. Op. 63 . . . . .	3.—
44. Liebesgeflüster. Tonstück. Op. 61 . . . . .	1.50
Dasselbe für Zither und Clavier . . . . .	2.—
45. Von der Erdbergerländ'. Wiener Tänze für zwei Zithern. Op. 64 . . . . .	1.80
*46. Auf hoher See. Walzer-Rondo für zwei Zithern. Op. 67 . . . . .	2.—
47. Friedens Klänge. Marsch . . . . .	1.20
48. Still ruht der See. Fantasie. Op. 70 . . . . .	1.50
*49. Was der liebe Wald erzählt. Idylle für 2 Zithern. Op. 69 . . . . .	1.50
50. Röslerl am Wörthersee. Lied im Kärntner Volkston. Op. 71 . . . . .	1.20
*51. Tonwellen. Walzer für eine Zither. Op. 72 . . . . .	1.80
51a. Derselbe für 2 Zithern . . . . .	3.—
52. Kirn im Waldviertel. Charact. ländliches Tonbild. Op. 73 . . . . .	1.50
*53. Gedankenharmonie. Tonstück für 2 Zithern. Op. 74 . . . . .	1.50
54. Zigeunermarsch. Op. 75 (mit Begleitung von Tamburin, Glocken, Castagnetten ad lib.) . . . . .	—,90
*54a. Derselbe für 2 Zithern . . . . .	1.50
55. Das Lied vom Edelweiss. Op. 76 . . . . .	1.20
*56. Am Meere. Tongemälde für 2 Zithern. Op. 77 . . . . .	2.—
56a. Dasselbe für 4 Zithern (mit Streichzither-Einlagen) . . . . .	3.60
57. Schwalbengruss. Fantasiestück. Op. 78 . . . . .	1.80
*58. Blumengeflüster. Duo für 2 Zithern. Op. 79 . . . . .	2.—
59. Vindobona-Marsch. Op. 80 . . . . .	1.20
59a. Derselbe für 2 Zithern . . . . .	1.80
60. Waldfrieden. Intermezzo für Zither und Streichzither oder Violine. Op. 81 . . . . .	1.20
*61. Edelweiss-Marsch für 2 Zithern. Op. 82 . . . . .	1.50
62. Rosen und Palmen. Polka-Maz. (concertant). Op. 83 . . . . .	1.50
63. Rittergruss. Concert-Marsch. Op. 84 . . . . .	1.50
64. Puszta-Klänge. Ungarisches Tonstück. Op. 85 . . . . .	1.80
65. Zaubertöne. Tonstück für 3 Zithern und 1 Elegiezither (mit Streichzithereinlagen). Op. 86 . . . . .	3.—
66. Das Lied, das mir die Mutter sang. (Mit Text.) Op. 87 . . . . .	1.50
67. Märchenlieder. Walzer. Op. 88 . . . . .	2.—

NB. Die mit \* bezeichneten Werke sind auch für mehrere Zithern erschienen.

Eigenthum der Verleger

LEIPZIG. BOSWORTH & CO. BRÜSSEL.

LONDON W. 8, Heddon St., Regent St.

WIEN I, Wollzeile 39.

NEW YORK

Sr. kaiserl. u. königl. Hoheit dem durchlauchtigsten Herrn  
**ERZHERZOG FERDINAND CARL**  
*ehrfurchtsvoll gewidmet.*

# EIN SONNTAGSMORGEN AUF DER ALPE

## TONSTÜCK

von  
**JUL. HUG. KASTENEDER.**  
Op. 41.

Moderato

ZITHER.



Audante cantabile.

The first system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one flat and a 3/4 time signature. It begins with a piano (*p*) dynamic marking. The lower staff is in bass clef and features a steady eighth-note accompaniment.

The second system continues the musical piece. The upper staff shows more complex melodic lines with some grace notes. The lower staff maintains the eighth-note accompaniment.

The third system continues the musical piece. The upper staff features a melodic line with some grace notes. The lower staff maintains the eighth-note accompaniment.

The fourth system continues the musical piece. The upper staff features a melodic line with some grace notes. The lower staff maintains the eighth-note accompaniment. A mezzo-forte (*mf*) dynamic marking is present at the beginning of the system.

The fifth system continues the musical piece. The upper staff features a melodic line with some grace notes. The lower staff maintains the eighth-note accompaniment. A *dim.* (diminuendo) marking is present in the third measure, and an *a tempo* marking is present in the fourth measure.

⸮ Bedeutet binden und abziehen.

The first system of music consists of two staves. The upper staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, starting with a piano (*p*) dynamic and moving to mezzo-forte (*mf*) and back to piano (*p*). The lower staff provides a harmonic accompaniment with chords and a bass line.

The second system continues the piece. It features a forte (*f*) dynamic in the lower staff and a pizzicato (*pizz*) marking in the upper staff. The melodic line concludes with a fermata.

The third system shows a continuation of the piano accompaniment in the lower staff, with a steady eighth-note pattern. The upper staff contains chords and rests.

The fourth system continues the piano accompaniment with similar rhythmic patterns in the lower staff and chords in the upper staff.

The fifth system concludes the piece. It includes a ritardando (*rit.*) marking, a return to *a tempo*, and a forte (*f*) dynamic. The upper staff features a melodic line with a fermata, and the lower staff has a bass line with chords.



First system of musical notation. The treble clef staff contains a melodic line with eighth-note patterns and slurs. The bass clef staff contains a supporting accompaniment. Dynamics include *ff* and *f* *legato*. A first ending bracket is marked with a '1'.

Second system of musical notation. The treble clef staff continues the melodic line with slurs and accents. The bass clef staff continues the accompaniment. A *legato* marking is present.

Third system of musical notation. The treble clef staff features a complex melodic line with many slurs and accents. The bass clef staff continues the accompaniment. A *mf* dynamic marking is present.

Fourth system of musical notation. The treble clef staff shows a melodic line with slurs and accents. The bass clef staff continues the accompaniment.

Fifth system of musical notation. The treble clef staff shows a melodic line with slurs and accents. The bass clef staff continues the accompaniment. Dynamics include *f* and *mf*.

First system of musical notation. The treble clef staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, including a trill. The bass clef staff contains a rhythmic accompaniment of chords. Dynamics include *p* and *ff*.

Second system of musical notation. The treble clef staff features a melodic line with a trill and a dynamic marking of *mf*. The bass clef staff continues the accompaniment. A dynamic marking of *pizz.* is present above the treble staff.

Third system of musical notation. The treble clef staff has a melodic line with a trill. The bass clef staff has a rhythmic accompaniment. A dynamic marking of *p* is visible.

Fourth system of musical notation. The treble clef staff has a melodic line with a trill. The bass clef staff has a rhythmic accompaniment. A dynamic marking of *p* is visible.

Fifth system of musical notation. The treble clef staff has a melodic line with a trill. The bass clef staff has a rhythmic accompaniment. Dynamics include *mf*, *rit.*, and *f*.