



# SALON-ALBUM

für  
Zitherspieler.

Eine Sammlung gewählter Musikstücke  
für die  
**ZITHER**

componirt und herausgegeben von

## CARL J. F. UMLAUF

15. Jahrgang,  
besteht aus 18 Heften.  
9. Heft.

Preis <sup>93</sup> <sub>MK.</sub> <sub>PP.</sub>  
Preis eines completeen Jahrganges:  
1<sup>tes</sup> bis 15<sup>tes</sup> Jahrgang à 5 fl. 70 kr. O.W.  
11 Mk. 40 Pf.  
16<sup>tes</sup> Jahrgang u. folgende à 6 fl. 80 kr. O.W.  
13 Mk. 60 Pf.

**WIEN, bei dem HERAUSGEBER,**

Stadt, Laurenzerberg Nr. 5 und in allen Musikalien-Handlungen:

in Leipzig: bei Robert Forberg.

Fächel in rebelt.  
Für diesen Fächel wird  
nahezu die Hälfte der Gültigkeit  
dem Gegen der Gefolge vor ihm, er  
sich glauben sie nicht, daß es eine ernst

ihnen einen  
zu ihrer Zeit zu lesen  
zu den neuen dar-  
zu stellen, nach die besten Compositionen ge-  
nicht die kühnsten Compositionen für ihm ge-  
enthalten mit Auszeichnung der Wissenschaften  
einbringen mit den Eigenschaften.

übung und Erläu-  
stärkung sollen  
Becken, Haken und Haken  
den höchsten den höchsten  
den höchsten den höchsten

# AUSSEER-JODLER.

Für zwei Zithern gesetzt

und dem wohlgebornen Herrn **HEINRICH STARKE** freundlichst gewidmet

von **Carl J. F. Umlauf**. Op. 288.

Zither Primo.

Moderato.

**N<sup>o</sup> 1.**

Zither Primo.

N<sup>o</sup> 2. *L'istesso tempo.*  
*p*

*un poco rallent.* *a tempo.*

*f* *p*

*f*

*p* *1<sup>ma</sup>* *2<sup>da</sup>* *f*

Zither Primo.

N<sup>o</sup> 3.

*L'istesso tempo.*

*dol.*

*p*

*dim.*

1<sup>ma</sup>  
*a tempo.*

2<sup>da</sup>  
*a tempo.*

*dol.*

*dim.*

1<sup>ma</sup>  
*a tempo.*

2<sup>da</sup>  
*a tempo.*

*p*

*f*

Zither Primo.

N<sup>o</sup> 4. *Uistesso tempo.*  
*p*

*f* *ritard.* 1<sup>ma</sup>

2<sup>da</sup> *a tempo.*  
*p*

*crese.* *f* *dim.* 1<sup>ma</sup> 2<sup>da</sup>  
*f*

N<sup>o</sup> 5. *Uistesso tempo.*  
*p*

*ritard.*

Zither Primo.

Vivace.

The first system of the musical score consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, starting with a repeat sign. The lower staff is in bass clef and contains a bass line with chords and single notes. A dynamic marking of *p* (piano) is placed in the first measure of the lower staff.

The second system continues the piece. The upper staff has a melodic line with some accidentals. The lower staff has a bass line with chords. A dynamic marking of *f* (forte) appears in the second measure of the lower staff. A repeat sign is present at the end of the system.

The third system features a melodic line in the upper staff with various accidentals. The lower staff has a bass line with chords. A *cresc.* (crescendo) marking is placed above the lower staff in the third measure, and a *f* (forte) marking is placed above the lower staff in the fourth measure.

The fourth system continues with a melodic line in the upper staff. The lower staff has a bass line with chords. A dynamic marking of *p* (piano) is placed in the second measure of the lower staff. A repeat sign is present at the end of the system.

The fifth system consists of two staves. The upper staff has a melodic line with eighth notes. The lower staff has a bass line with chords. There are no dynamic markings in this system.

The sixth system is the final system on the page. The upper staff has a melodic line with some accidentals. The lower staff has a bass line with chords. Dynamic markings of *f* (forte) and *ff* (fortissimo) are placed above the lower staff in the second, third, and fourth measures. The system ends with a double bar line and a fermata over the final note.