

ALBERT A. HERRMANN
835 N. MONTFORD AVE.
BALTIMORE, MD.

Zither-Blüten

EINE SAMMLUNG

effektvoller, melodischer und leichtausführbarer
Konzert-Piecen für Zither.

EFFEKTVOLLE ARRANGEMENTS:

JOS. HAUSER, Op. 239 „Drei Weihnachtslieder“

Zither I, II, III, Altzither, Violine I, II, Glocke, Gitarre, Cello und Mandola.
 $\frac{70}{40}$ $\frac{50}{40}$ $\frac{50}{40}$ $\frac{50}{40}$ $\frac{40}{40}$ $\frac{40}{40}$ $\frac{40}{40}$ $\frac{40}{40}$ $\frac{40}{40}$

— Op. 267 „Die Post im Walde“

Konzertstück v. H. Schäfer, arr. für Zither I, II, Altzither, Violine I, II, Mandola,
Glocke, Gitarre und Cello $\frac{70}{40}$ $\frac{50}{40}$ $\frac{50}{40}$ $\frac{40}{40}$ $\frac{40}{40}$ $\frac{40}{40}$

— Op. 269 „Großmütterchen“

Konzertländer v. G. Langer, arr. f. Zither I, II, Viol. I, II, Altzither, Mandola, Baß.
(In jeder Besetzung spielbar.) $\frac{70}{40}$ $\frac{50}{40}$ $\frac{40}{40}$ $\frac{40}{40}$ $\frac{50}{40}$ $\frac{40}{40}$ $\frac{40}{40}$

Op. 270 „Ein Stündchen bei Rich. Wagner“

Opern-Potpourri, Zithersolo, ad lib. Gitarre (oder Laute). — Dieses
effektvolle Konzertstück sollte jeder strebsame Zitherspieler gründlich
einüben, schon wegen Ausbildung der rechten Hand und besonders
des 5. (kleinen) Fingers, der für Mollakkorde und entlegene Bässe
unentbehrlich ist. Mk. 1.—, Gitarre —.50.

— Op. 271 „Treu dem Verein“

Zithervereins-Festmarsch, für 3 Zithern, Altzither, 2 Violinen (Streichzithern
oder Mandolinen), Flöte, Glocke, Gitarre und Cello. Preise wie Op. 269.



Eigentum für alle Länder:

JOS. HAUSER

Musikalien-

SPEZIALITÄT:
ZITHERMUSIK

MÜNCHEN

Verlag.

Inhaber hoher Auszeichnungen und Ehrenmitglied in- und ausländischer Zithervereine.

— Postscheckkonto München 7958 —

Notiz: Arrangements und Abschreiben gesetzlich verboten.

„Großmütterchen“

Konzert-Ländler von G. Langer.

Arr. Jos. Hauser, Op. 269.

Einleitung.
Langsam.

Zither I.

p dolce

p

8^a

mf

(8)

8^a ad lib. (wenn Violine nicht)

pp

p

(8)

dabei ist)

mf

ritard.

3/4

4/4

Ländler.
§ Langsam.

p dolce

f

c

ritard.

f

g m

(8)

5

5

(8)

*) Die Begleitungssaiten in der Einleitung kurz klingen lassen (*stac.*)
Eigentum des Verlegers Jos. Hauser, München. J. 137 H.

Schneller.

p (moll) (g m) *ritard.*

1. 2.

Trio.
Langsam.

p (c m) *8^a ad lib.* *ritard.* (c m)

Schneller.

p *mf* (moll) (moll)

5

(moll) (g m) *p ritardando* (g m) *pizz.*

5

p a tempo (c m) *8^a ad lib.* *ritard.* (c m)

5

p **Schluß.** *pp* *ppp*

Dal Segno al Φ , dann Schluß.

„Großmütterchen“

Konzert-Ländler von G. Langer.

Arr. Jos. Hauser, Op. 269.

Einleitung.
Langsam.

Zither II.

pp dolce

pp

8^a

mf

pp

1

p

mf

p

mf

1 *rit.*

p

3/4

4/4

Ländler.
Langsam.

p dolce

(f)

(e)

ritard.

(f)

(g m)

5

5

Zither II.

Schneller.

First system of music, marked 'Schneller.' It consists of two staves. The upper staff has a treble clef and a key signature of two flats. The lower staff has a bass clef. Dynamics include *p*, *(moll)*, *(g m)*, and *ritard.* There are first and second endings indicated by circled numbers 1 and 2.

Trio.
Langsam.

Second system of music, marked 'Trio. Langsam.' It consists of two staves in 3/4 time. The upper staff has a treble clef and a key signature of two flats. The lower staff has a bass clef. Dynamics include *p* and *ritard. (c m)*.

Schneller.

Third system of music, marked 'Schneller.' It consists of two staves. The upper staff has a treble clef and a key signature of two flats. The lower staff has a bass clef. Dynamics include *p*, *mf (moll)*, and *(moll)*. There are first and second endings indicated by circled numbers 1 and 2.

Fourth system of music, marked 'Schneller.' It consists of two staves. The upper staff has a treble clef and a key signature of two flats. The lower staff has a bass clef. Dynamics include *(moll)*, *(g moll)*, *p ritard.*, and *(g m)*. There are first and second endings indicated by circled numbers 1 and 2.

a tempo

Fifth system of music, marked 'a tempo'. It consists of two staves. The upper staff has a treble clef and a key signature of two flats. The lower staff has a bass clef. Dynamics include *p* and *ritard. (c m)*.

Sixth system of music, marked 'Dal Segno ai ♯, dann Schluß.' It consists of two staves. The upper staff has a treble clef and a key signature of two flats. The lower staff has a bass clef. Dynamics include *p*.

Seventh system of music, marked 'Schluß.' It consists of two staves. The upper staff has a treble clef and a key signature of two flats. The lower staff has a bass clef. Dynamics include *pp* and *ppp*. There are first and second endings indicated by circled numbers 1 and 2.