

*M. Kellner*

**Die vier Temperamente**  
Diatonische Charakterstücke

für die höhere **Spielkunst**

im  
Zitherstyle geschrieben,

componirt und

HERRN HERMANN KELLNER

in Freundschaft gewidmet  
von

**FRANZ VON PAULA OTT.**

Op. 17.



Pr. M. 2., netto.

Eigenthum des Herausgebers.  
Prag, Hopfenstockstrasse N<sup>o</sup> 3.

LEIPZIG, A. KABATEK.

# Die vier Temperamente.

## DIATONISCHE CHARAKTERPIECE

componirt

und Herrn HERMANN KELLNER

in Freundschaft gewidmet

von

FRANZ von PAULA OTT.

— Op. 17. —

Alle Blüten müssen vergehen, dass Früchte beglücken:  
Blüthen und Frucht zugleich, gebet ihr, Musen, allein.  
Göthe.

**ZITHER.**

**Allegro.**

*f*

*ritard.*

**Moderato.**

*p* *legato*

*p* *rit.*

sul Hilfssaite a.

*p* *legato*

\*\*)

\*) Die Erlernung dieses Tonstückes macht das Liegenlassen beziehungsweise Schweben eines oder mehrerer Finger auf und über den betreffenden Bündeln bei den sich von selbst ergebenden Tonfolgen nothwendig, um sowohl das Legato der Melodiestimme, als auch die Umspielung derselben richtig zum Ausdrucke bringen zu können; z. B. in bleiben nach dem Anschlage der betreffenden Intervalle dieselben als Akkordgriff in folgender Weise liegen: Die sich in *F*dur und deren Paralleiltonart bewegenden Theile

können ohne grosse Beeinträchtigung des Tonsatzes anstatt mit dem Grundtone *F* der grossen Oktave, mit dem der kleinen Oktave gespielt werden.

\*\*\*) Für kleine Hände können anfangs die sich häufig wiederholenden Quintsextenakkorde mit ihren entfernt liegenden Basstönen durch die Septimenakkorde mit ihren handlicher gelegenen Grundtönen ersetzt werden, durch welches Verfahren aber die Stimmenfortschreitung merklich leidet. Weit weniger dagegen wird das Ohr beleidigt durch die mitunter unrichtige Verdoppelung des Basstones anstatt der Sexte bei diesen Quintsextenakkorden, indem die Töne nicht wie z. B. bei der Orgel mit gleicher Schallkraft fortklingen. Zunächst wird durch diese Basstonverdoppelung das Spiel wesentlich erleichtert.

*sul Hilfs. ä.*

*vide pag. 2 \*\*)*

*cop.*

*dolce*

*crese.* *ritard.*

\*) Hier wie in den folgenden drei Taktten muss die linke Hand, um das Legato mit dem Daumen richtig ausdrücken zu können, eine etwas abnorme Stellung annehmen, die jedem geübten Spieler nach einiger Übung geläufig wird.



*a tempo*

sul Hilfs-ä

*cop.*

1. sul Hilfs-ä

2. sul Hilfs-ä

*ad libit.*

*mf*

\*) Bei der gleichmässig auszuführenden Umspielung der Melodiestimme dürfen hier keine Bindungen von je zwei oder mehreren Noten stattfinden, sondern es hat der Anschlag in folgender Weise zu geschehen:

\*\*) In diesem Theile nähert sich die Umspielung in harmonischen Intervallenfolgen immer mehr der Melodiestimme. Damit nun das Ohr die beiden in Gegenbewegung laufenden Stimmen richtig unterscheiden und vollkommen auffassen könne, müssen neben dem *crescendo* der Sechszehntelwerte auch die in Halbwerten diatonisch aufwärtssteigenden Grenztöne (*h* bis *e*) in den betreffenden Takten durch ein *tremolo* mit verstärktem Plectronschlag besonders marquirt werden. Auf diesen Halbwerten bleibt auch der betreffende Finger in denjenigen Takten liegen, welche mit ganzen Pausen versehen sind.

First system of musical notation. Treble clef, bass clef. Includes dynamic marking *cop.* and fingering numbers 1-3.

Second system of musical notation. Treble clef, bass clef. Includes dynamic markings *p* and *mf*. Includes fingering numbers 1-3.

Third system of musical notation. Treble clef, bass clef. Includes fingering numbers 1-3.

Fourth system of musical notation. Treble clef, bass clef. Includes dynamic marking *mf*. Includes fingering numbers 1-3. Includes the instruction "IIIte Saitenpaar." (Third string pair).

Fifth system of musical notation. Treble clef, bass clef. Includes fingering numbers 1-3.

## Andante.

First system of the 'Andante' section. It consists of two staves. The upper staff has a treble clef and a key signature of one flat. The lower staff has a bass clef. The music features a steady eighth-note accompaniment in the bass and a melody in the treble. Dynamics include *p* and *mf*. The marking *cop:* is present at the beginning and end of the system.

## Basso marcato.

Second system of the 'Andante' section. It consists of two staves. The upper staff has a treble clef and a key signature of one flat. The lower staff has a bass clef. The music features a steady eighth-note accompaniment in the bass and a melody in the treble. Dynamics include *mf* and *p*. The marking *cop:* is present at the beginning and end of the system.

Third system of the 'Andante' section. It consists of two staves. The upper staff has a treble clef and a key signature of one flat. The lower staff has a bass clef. The music features a steady eighth-note accompaniment in the bass and a melody in the treble. Dynamics include *mf*. The marking *ritard.* is present at the end of the system.

## Vivace.

Fourth system of the 'Vivace' section. It consists of two staves. The upper staff has a treble clef and a key signature of one flat. The lower staff has a bass clef. The music features a steady eighth-note accompaniment in the bass and a melody in the treble. Dynamics include *mf*.

Fifth system of the 'Vivace' section. It consists of two staves. The upper staff has a treble clef and a key signature of one flat. The lower staff has a bass clef. The music features a steady eighth-note accompaniment in the bass and a melody in the treble.

\*) Vorübung für die beim Spiele dieses Tonsatzes auf wechselnden Saitenpaaren beizubehaltende Griffstellung der Akkorde in geschlossener Form:

A diagram of a guitar fretboard showing the fingerings for chords in a closed position. The fretboard is shown from the first to the seventh fret. The strings are numbered 1 to 6 from the treble side. The fingerings are indicated by numbers 1-4 on the strings. The chords shown are: C major (1st fret), F major (1st fret), G major (2nd fret), C major (3rd fret), F major (3rd fret), and G major (4th fret).



First system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The music includes various rhythmic patterns and dynamics. A *cop.* (crescendo) marking is present in the right-hand part.

Second system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The music includes various rhythmic patterns and dynamics. A *mf* (mezzo-forte) marking is present in the left-hand part. The instruction "11es Saitenpaar." is written above the treble staff.

Third system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The music includes various rhythmic patterns and dynamics. A *p* (piano) marking is present in the left-hand part. The instruction "un poco" is written in the right-hand part.

Fourth system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The music includes various rhythmic patterns and dynamics. A *pp* (pianissimo) marking is present in the left-hand part. The instruction "rit." (ritardando) is written above the left-hand part, and "a tempo" is written below the left-hand part. A *mf* (mezzo-forte) marking is present in the right-hand part.

Fifth system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The music includes various rhythmic patterns and dynamics. A *p* (piano) marking is present in the right-hand part. The instruction "sul Hilfs-saiten" is written above the right-hand part.

\*) Dominant-Septimenakkord mit der orgelpunktisch festgehaltenen Tonika = Undecimenakkord.

The image shows a page of musical notation for piano, consisting of five systems of two staves each (treble and bass clef). The music is in a key with two sharps (D major or F# minor) and a 3/4 time signature. The notation includes various rhythmic patterns, slurs, and fingerings. In the second system, there is a specific instruction: "sul Hilfssaiten a". In the fifth system, there is a marking "cop." and a dynamic marking "p". The page number "8" is located at the top left.

\*) Die Beifügung der belehrenden Generalbassschrift in Bezug auf Stimmenfortschreitung und Auflösung der Begleitungsakkorde auf unserem Instrumente für den strebsamen Kunstjünger.



First system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The music consists of a melodic line in the treble clef and a complex accompaniment in the bass clef, primarily using chords and eighth notes. A fermata is placed over the first measure of the treble line. The system concludes with a double bar line and a '7' below the bass line.

Second system of musical notation, continuing the piece. It includes a dynamic marking of *esusc.* (crescendo) in the bass line. The notation is similar to the first system, with a melodic line and a chordal accompaniment. The system ends with a double bar line and a '7' below the bass line.

Third system of musical notation. The melodic line continues with various note values and rests. The accompaniment remains chordal. The system concludes with a double bar line and a '7' below the bass line.

Fourth system of musical notation. This system introduces a 'V' marking in the bass line, likely indicating a vibrato or a specific performance instruction. The musical structure continues with a melodic line and a chordal accompaniment. The system ends with a double bar line and a '7' below the bass line.

Fifth system of musical notation, the final system on the page. It features a melodic line and a chordal accompaniment. The system concludes with a double bar line and a '7' below the bass line.

The first system of the musical score consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains several measures of music with trills, slurs, and dynamic markings. The lower staff is in bass clef and contains fewer notes, with a prominent *ff* (fortissimo) marking. The system concludes with a *ritard.* (ritardando) instruction.

The second system of the musical score consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. Both staves feature a series of slurs over repeated rhythmic patterns. The system begins with a *a tempo* marking and includes a *Basso marcato* instruction in the bass staff.

The third system of the musical score consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. Both staves feature a series of slurs over repeated rhythmic patterns, continuing the *Basso marcato* section.

The fourth system of the musical score consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. Both staves feature a series of slurs over repeated rhythmic patterns. The system concludes with a *Fine.* marking.

\*) Gleichwie hier der aufgehobene Fortklang der Melodiestimme  $\bar{d}$  durch das unvermeidliche *decre-scendo* als eine stumme Verlängerung angesehen werden muss, so verhält es sich auch bei den in den vorhergehenden Theilen häufig sich wiederholenden Ligaturen, welche mehr als Zeichen für das Lie-genlassen des Fingers auf dem betreffenden Bunde, als für die auf unserem Piccicato-Instrumente unmögliche Übertragung des betreffenden Tones mit gleicher Schalkraft auf die folgenden Takte dienen sollen.