

Wertvolle Musik für Zitherchor und

(Zither I (Solo), II, Altzither,



Mandolinen- Quartett

Mandoline (Violine) I, II, (III),
Mandola, Gitarre, Cello, Bass

Nr.		Zither I		Nr.		Zither I	
		Mk.	Mk.			Mk.	Mk.
1. b:	Wormsbacher, Frühlingsblüten, Konzert-Walzer	-,60	2,80	46. d:	Gounod-Wormsb., „Faust-Fantasie“ a. d. Op. Margarethe	1,-	3,90
2. „	„ Empire (Freiheits-) Marsch	„	„	47. c:	Spiegelberg, Andante sinfonica	-,80	3,80
3. „	„ Jubiläums-Gavotte	„	„	48. d:	„ Zwischen zwei Welten Tondichtung	1,20	5,50
4. „	„ Freundschafts-Gavotte	„	„	49. b:	Seifert, H., Aus der guten, alten Zeit, Ländler	-,80	2,80
5. „	„ Waldeinsamkeit, Idylle	„	„	50.)	Wormsbacher, Liebesträume, Walzer-Rondo	1,-	4,-
6. „	„ Schwarze Geister, Negertanz	1,-	3,60	51.)	d: Regatta-Marsch	1,-	4,-
7. „	Pugh, Rosenländler	-,60	2,60	52. b:	„ Geburtstags-Ständchen	-,60	2,60
8. a:	Schiffel, Märzveilchen, Polka-Mazurka	„	3,-	53. c:	Max Schulz, Loreley-Paraphrase (v. Nesvadba)	-,90	3,70
9. „	„ Etwas Herziges, Konzert-Polka	„	„	54. b:	Wormsbacher, Am schönen Hudson-Strand, Capriccio	-,60	2,80
10. c:	Wormsbacher, Romantische Serenade	-,80	3,20	55. „	„ Traumbild (Vision), Fantasie	„	2,70
11. „	„ Neues Leben, (Hilton-Marsch)	„	„	56. „	„ In rosiger Laune, Konzert-Polka	„	„
12. „	„ Vom Fels zum Meer, Conqueror-Marsch	„	„	57. b:	„ „Narcissus“, Blumen-Gavotte	-,60	2,70
13. b:	„ In alten Zeiten, Gavotte	„	3,-	58. „	„ „Glückliche Herzen“, Salon-Mazurka	„	2,80
14. c:	„ Triumph-Marsch	-,60	„	59. d:	Liebeck-Pugh, „Feenreigen“, Walzer	-,80	3,50
15. „	Kreutzer, Abendgebet a. „Nachtlager von Granada“	„	„	60. b:	Brämer, Franz, Abendruhe ^{xx)}	-,60	2,40
16. d:	Wormsbacher, Herzlich Willkommen, Ouvertüre	1,20	4,60	61. e:	„ Auf Rosenpfaden, Walzer	„	„
17. „	„ Opern-Potpourri	„	4,20	62. b:	Rubinstein, „Melodie“ ^{xxx)}	-,80	3,-
18. „	Stefano, Eine Blume aus Italien, gr. Konzert-Walzer	„	„	63. „	Mozart, Menuett aus der „Es-dur Sinfonie“	„	„
19. c:	Siegismund, Alpenlieder-Potpourri	1,-	4,-	64. e:	Ragotzky, „Sonne und Regen“, (4 Hefte), Volkslieder u. klassisch. Vortragsstücke	1,-	5,-
20. d:	Wormsbacher, Klänge vom Erie-See, Ouvertüre	1,20	5,60	65. d:	Spiegelberg, „Passionsgesang“ m. d. Schlußsatz „Seht 1,- er kommt“ a. „Judas Maccabäus“ v. Händel, m. gem. Chor od. Sopran u. Harm. ad. lib.	1,-	5,-
21. „	Pfleger, Weihnachtslieder-Fantasie	-,80	3,60	66. d:	Wormsbacher, „Ein Waldfest“, Charakterist. Tonstück	1,-	4,20
22. „	Ragotzky, Volkslieder-Potpourri	„	„	67. b:	Czibulka, „Stephanie-Gavotte“ ^{xxx)}	-,60	2,80
23. c:	Schiffel, Freischütz-Fantasie	1,-	4,-	68. d:	„ xxx), Liebestraum nach dem Balle“, Intermezzo	1,-	4,70
24. b:	Wormsbacher, Über Berg und Tal, Marsch	-,60	2,80	69. „	Schrammel, Joh. Wien bleibt Wien, Marsch	-,60	3,30
25. „	„ Im Sternenlicht, Réverie	„	„	70. „	Wormsbacher, „Flüsternde Rosen“, Walzer	1,-	5,20
26. „	„ Im Waldesgrün, Walzer	„	„	71. „	Beethoven, „Menuett G-dur Nr. 2“	-,40	2,20
27. „	„ Maiglöckchen, Polka-Mazurka	„	„	72. „	K. Wölki, „Ouvertüre in Fis-moll“	„	„
28. „	„ Herzensgruß, Walzer	„	„	73. „	Suppe „Fantasie über Dichter und Bauer“	„	„
29. „	„ Im Freundeskreise, Polka	„	„	74. „	„ Leichte Kavallerie, Ouverture	„	„
30. c:	„ Volkslieder-Ranken	1,-	3,80				
31. b:	„ Lebensfreude, Marsch	„	„				
32. c:	„ Fantasie über „Das Mailüftle“	-,90	3,60				
33. a:	„ Mein Liebling, Polka	-,60	2,60				
34. b:	„ Freiheitsgeist, Marsch	„	2,80				
35. „	Schiffel, Alpenstimmen aus Oberösterreich	1,20	4,40				
36. „	Conradi-Schulz, Berlin, wie es weint und lacht	1,50	5,20				
37. d:	Hanstein, Des Frühlingsmorgen Duft und Pracht, Fantasie (Preisgekrönt)	1,50	6,90				
38. „	Thamer, Gruß übers Meer, Réverie (Preisgekrönt)	„	5,70				
39. c:	Smetak, Ein Märchen, Tonstück (Preisgekrönt)	1,-	4,60				
40. d:	Spiegelberg, Zur Weihe des Tages, Hymnus	1,-	4,50				
41. „	„ Des Sängers Fluch, Tondichtung	„	4,-				
42. a:	Eberhard, Frischer Mut, leichtes Blut, Marsch	„	„				
43. b:	Wormsbacher, Scherzo C Dur.	-,60	2,80				
44. e:	„ Erinnerung a. d. Niagarafälle, Fantasie	1,20	4,80				
45. b:	„ Serenade Pathetique	-,50	2,80				

* Nur für Zither I, II, Altzither, Violine I (II, III), Cello, Gitarre erschienen.

H.R.I.

Musikverlag „Mandolinata“ (H. Ragotzky), Berlin NW 21, Turmstr. 81

Postscheckkonto: Berlin 67 971

Fernsprecher: Hansa 5308

xx) Für Zitherchor von H. Wormsbacher.

xxx) „ „ „ P. Spiegelberg.

Preise der Mandolinen-Quartette:

Preisgruppe a: Quartettpr. Mk. -,60.

„ b: „ „ -,75.

„ c: „ (Quintett), -,90.

„ d: „ „ 1,20.

„ e: „ „ 1,40.

SELF-2. METRO. LINDY
 100 FORD AVE.

Dem Zither-Musik-Verein New York frdl. gewidmet.

Flüsternde Rosen.

(Whispering Roses.)

Zither I.

INTRODUKTION

Walzer.

Andante espressione.

H. Wormsbacher, Op. 81.

Musical notation for the first system of the introduction. It consists of a treble clef and a bass clef. The treble clef has several measures with fingerings: 1 2, 2 1 4, 3 2 4, 4 2 2. Dynamics include *pp dolce* and *p*.

Musical notation for the second system of the introduction. It consists of a treble clef and a bass clef. Dynamics include *mf* and *f*. Fingerings include 1 2, 2 3 1.

Musical notation for the third system, transitioning to *Tempo di Valse*. It consists of a treble clef and a bass clef. Dynamics include *pp*, *poco ritard*, *ff*, and *mf*. A 3/4 time signature is introduced.

Langsamer Walzer.

Musical notation for the first system of the *Langsamer Walzer*. It consists of a treble clef and a bass clef in 3/4 time. Dynamics include *p*. A repeat sign is present.

Musical notation for the second system of the *Langsamer Walzer*. It consists of a treble clef and a bass clef. Dynamics include *poco rit.*, *p a tempo*, and *f*. The label *Zither II* is present.

Musical notation for the third system of the *Langsamer Walzer*. It consists of a treble clef and a bass clef. Dynamics include *Fine.* and *mf*. A section marked *Schneller.* begins with fingerings 1 2 3 and 4 3. A page number 8 is at the bottom.

Zither I.

4 2 4 2

f

8

1. 2.

rit.

D. S. al Fine.

2.

fenergico

p

4 2 4 2

1 4 3 2 4 1 2 1 1 2 3 2 1 4

f

4 1 2 3 4 3 2 3 1 1 2 3 2 1 4

p

Zither I.

First system of musical notation for Zither I, consisting of a treble and bass staff. The treble staff contains a melodic line with eighth and quarter notes. The bass staff provides a harmonic accompaniment with chords and single notes.

Second system of musical notation. It includes dynamic markings *p* (piano) and *mf* (mezzo-forte). A measure rest of 8 measures is indicated in the bass staff.

Third system of musical notation, marked *f* (forte). It includes various fingerings such as 4, 3, 4, and 3.

Fourth system of musical notation, marked *Etwas langsamer.* (slightly slower) and *ff* (fortissimo). It includes a 3-measure rest in the bass staff.

Fifth system of musical notation, marked *ff*. It includes a 2-measure rest in the bass staff.

Sixth system of musical notation, marked *Schnell und übermütig.* (fast and spirited) and *f*. It features first and second endings in the treble staff.

Seventh system of musical notation, marked *p* and *ff*. It includes various fingerings such as 1, 1, 0, and 1.

Zither I.

First system of musical notation for Zither I. It consists of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The key signature has one flat (B-flat). The music features a series of chords and melodic lines. There are two first endings marked '1.' and '2.' at the end of the system.

CODA.

CODA section of the musical score. It is written in a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The key signature has one flat. The tempo is marked *pp* (pianissimo) and the dynamics range from *pp* to *ff* (fortissimo), with a *cresc.* (crescendo) marking. The music is a short, melodic piece.

Langsamer Walzer.

Section titled "Langsamer Walzer" (Slow Waltz). It is written in a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The key signature has one flat. The tempo is marked *p molto rit.* (piano molto ritardando) and *a tempo*. The music is a waltz with a slow, graceful feel.

Section for Zither II. It is written in a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The key signature has one sharp (F#). The tempo is marked *poco ritard. mf a tempo*. The music is a waltz with a moderate tempo.

Schneller.

Section titled "Schneller" (Faster). It is written in a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The key signature has one sharp. The tempo is marked *mf*. The music is a waltz with a faster tempo.

Section titled "Presto". It is written in a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The key signature has one sharp. The tempo is marked *f*. The music is a waltz with a very fast tempo.

Final section of the musical score. It is written in a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The key signature has one sharp. The music features a series of chords and melodic lines, ending with a double bar line. The dynamics range from *ff* to *f*.

Mandolinata

Postscheckkonto:
Berlin 67971

Berlin NW. 21, Turmstraße 81 (Hans Ragotzky)

Postscheckkonto:
Berlin 67971

Unterrichts- und Vortragsmusik für:

Mandoline:

- Ragotzky, H., „Moderne Mandolinschule“, unter besonderer Berücksichtigung der Wechselschlagtechnik. 2 Bände je Mk. 2.50. (Auf der Berliner Lehrmittel-Ausstellung 1920 preisgekrönt).
Band II enthält u. a.: Lagenspiel, Portamento (Schleifen), Verzierungen, Vorschlag, Doppelvorschlag, Pralltriller, Doppelschlag, Triller, Arpeggio und Bindungen, ferner wirkungsvolle und instruktive Stücke für 1 und 2 Mandolinen.
- „Hausmusik“, Sammlung von Vortragsstücken für Mandoline. 2 Hefte je Mk. 1.50. (Begleitstimmen einzeln).
- Wormsbacher, H., „Sprudelnder Quell“, Sammlung von leichten, gefälligen Werken. Heft I (6 Stücke) Mandol. I 60 Pfg., Heft II (2 Stücke) 35 Pfg., Mand. II, Mdl., Git., Cello.
- Ragotzky, H., Was ihr wollt! Tanz- und Marschalbum mit Wanderlieder im Trio. Mandol. I Mk. 0.50, II und Mandola je Mk. 0.40, Gitarre (Part.) Mk. 1,- (Quart. Mk. 2,-)
- „Sonne und Regen“, Sammlung für: Mandol. I. Mk. 0,35 u. 0,40 II, Mandola, Gitarre, Cello.
Heft I (15 heitere und ernste Volkslieder).
„ II (kleine Stücke von Beethoven, Boildieu, Czerny, Diabelli, Donizetti, Mozart, Gavotte Louis XIII u. a.).
„ III (Schlummerlied von Schumann, Menuett von Giuliani, Stücke von Czerny, Schlafe mein Prinzchen, So sei gegrüßt u. a.).
„ IV in Vorbereitung.

Gitarre (Laute):

Mk.

- Ragotzky, H. „Gitarristischer Lehrgang“. Langsam vorwärtsschreitend bis zum Studium unserer Gitarre-Meister. (Auf der Berliner Lehrmittel-Ausstellung 1920 preisgekrönt). 2 Teile in 1 Band kompl. . 3.—
- „Volkslieder zur Laute“. 2 Hefte je 1.80
- „Weihnachtslieder-Fantasie“. Gitarre mit Gesang . 0.75
- „Am Weihnachtsabend“. 10 Git.-Soli (Weihnachtsld.) 0.75
- „Abend-Idyllen“. 35 Gitarresoli u. 4 Gitarren-Duette 1.80
- „Allerlei am Weg' ich fand . . .“. Gitarresolo-Sammlung. Leicht beginnend, n. Schwierigkeiten geordnet. Kompl. (4 Hefte) Mk. 3.75. Jedes Heft einzeln erhältlich.
Heft I u. II: (41 Volkslieder und Originalkompositionen).
„ III: (Etüden u. Anschlagübungen u. a. Czerny, Clementi).
„ IV: (u. a. kl. Solostücke von: Beethoven, Boildieu, Cramer, Händel, Schumann, Offenbach a. Hoffmanns Erzählg.).

Zither:

- Ragotzky, H., „Zitherschule“, 3 Bände je Mk. 2.50.
- Haustein, J., „Zitherstudien“ (Etüden und Vortragsstücke) in leichten Stil f. 1 (Mk. 1.20) od. 2 Zith. (Mk. 2.—) 2 Hefte.
- Wormsbacher, „Sprudelnder Quell“, Heft I f. Zithersolo (Mk. 2.—) bis Chor. Sammlung von 6 leichten, gefälligen Werken (Verl.-Nr. 24-29). Heft II Mk. 1.— (Verl.-Nr. 50 u. 51).
- „Sonne und Regen“, Sammlung in 3 Heften für Zithersolo bis Chor. Näheres siehe oben. (Ausgabe von P. Spiegelberg)

Zither-Solo:

Mk.

- Ott, Fr. v. P. Paraphrase über „Der Wirtin Töchterlein“ 2.50 n.
- Pugh, Ernst. Op. 1. „Blumenreigen“, Gavotte . . . 0.60
- Pugh, Joh. Op. 71. „Rosen-Ländler“ 0.60
- Schulz, Max. Paraphrase über „Haidenröslein“ . . . 1.20

- Schulz, Max. Märchen vom Glück. Melodram 1.20
- Seifert, H. „Aus der guten alten Zeit“, Ländler . . . 1.—
- Seifert, Bernh. „Im Fichtenhain“ 0.80
- Siegmund, H. „Im Walde“, charakt. Tonstück 1.—
- Wormsbacher. „Erinnerung a. d. Niagarafälle“, Konz.-Fant. 1.50
- „Serenade Pathetique“ 0.80

Zither-Duo:

Mk.

- Haustein, Jos. Concert V, D-dur 2 Zithern 3.—
- Schulz, Max. „Klagelied aus Dalila“. Ausgabe A. Für Zither u. Viol. 0.90. Ausgabe B. Für Chor . . . 2.—

Zither-Trio:

- Haustein, Jos. Op. 71. Rondo III, Zither I, II, Altz. . 3.60
- Mozart-Pflegér, Rondo I, D-dur, Zither I, II, Altzith. . . 3.50
- Nesvadba-Schulz, M., „Loreley-Paraphrase“ do. . . 2.50