

„MANDOLINATA“

Musikverlag

Berlin NW. 21, Turmstr. 81.

In Leipzig bei Fritz Schuberth jr.

Moderne Musik für Zither- und Mandolinenchöre

	Mk.		Mk.
Wormsbacher, Henry, Op. 29. „Waldeinsamkeit“, Idylle.		Schiffel, E. „Freischütz-Fantasie“ arr. aus Weber's	
Für 2 Streich-, 2 Diskant-, 1 Altzither	3.—	„Freischütz“ für 2 Diskant- 1 Altzither und Streich	4.80
Dazu Cello 40 Pfg., Harmoniumstimmen 75 Pfg.		quartett	3.—
Für 2 Mandolinen, Mandola, Gitarre	1.60	Für 3 Mandolinen, Mandola und Gitarre	—80
— Op. 34. „Schwarze Geister“ (Black Ghosts),		— Op. 37. „Etwas Herziges“ Concert-Polka, Zither-Solo	2.—
Original Cake Walk (Negertanz).		Für 2 Diskant- und Altzither	1.—
Für Zither-Solo	1.—	Dazu erschienen: Streichquartett-Begl. ad libit	1.60
„ 2 Zithern	2.—	Für 2 Mandolinen, Mandola, Gitarre	1.60
„ 2 Streich-, 2 Diskant-, 1 Altzither	3.80	— Op. 53. „März-Veilchen“, Polka-Mazurka Zither-Solo	—80
„ 2 Mandolinen, Mandola, Gitarre	1.60	Für 2 Diskant- und Altzither	2.—
— Op. 22. „Freundschafts-Gavotte.“		Dazu erschienen: Streichquartett-Begl. ad libit	1.—
Für Zither-Solo	—80	Für 2 Mandolinen, Mandola, Gitarre	1.60
„ 2 Zithern	1.40	Siegmund, H. Op. 16. „Alpenlieder-Potpourri“,	
„ 2 Streich-, 2 Diskant-, 1 Altzither	2.80	Zither-Solo	1.20
„ 2 Mandolinen, Mandola, Gitarre	1.60	Für 1 Streich-, 2 Diskant- und Altzither	3.80
— Op. 32. „Empire-Marsch.“ (Freiheits-Marsch).		„ 2 Mandolinen, Mandola, Gitarre	2.10
Für Zither-Solo	—80	INHALT: Kärnthner Liedermarsch. Ueber Berg und Tal. Schaut	
„ 2 Zithern	1.40	der Jäger in das Tal. Zwa Sternan am Himmel. Mei Diarndt	
„ 2 Streich-, 2 Diskant-, 1 Altzither	2.80	is harb auf mi. Auf der Alm, da gib's ka Sünd.	
„ 2 Mandolinen, Mandola, Gitarre	1.60	Conradi, A. Overtüre zu „Berlin, wie es weint	
— Op. 12. „Jubiläums-Gavotte.“		und lacht“, arrang. von Max Schulz Zither-Solo	1.50
Für Zither-Solo	—80	Für 1 Streich-, 2 Diskant- und Altzither	4.80
„ 2 Zithern	1.40	Spiegelberg, P. Op. 113 „Zur Weihe des Tages.“	
„ 2 Streich-, 2 Diskant-, 1 Altzither	2.80	Hymnus für großen Zitherchor, 2 Zithern u. Altzither	3.20
„ 2 Mandolinen, Mandola, Gitarre	1.60	Für Violine I, II, III, Cello, Bass und Gitarre	2.60
— Op. 31. „Opern-Potpourri.“		— Op. 103. „Des Sängers Fluch“, Tondichtung nach	
Für Zither-Solo	1.50	der Ballade von L. Uhland. Für 2 Diskant-, 1 Alt-,	
„ 2 Zithern	2.50	2 Streichzither und Cello	4.50
„ 2 Streich-, 2 Diskant-, 1 Altzither	4.50	Kreutzer, Conradin. Abendgebet aus „Das Nacht-	
„ 2 Mandolinen, Mandola, Gitarre	2.—	lager von Granada“ mit Text	—80
— Op. 36. „Eine Blume aus Italien.“ Großer		Für 2 Zithern	1.40
Konzert-Walzer von G. v. Stefano.		„ 2 Diskant-, Altzither, 3 Streichzithern (3 Man-	
Für Zither-Solo	1.20	dolinen, ad libit.), Altstreichzither (Mandola ad libit.)	
„ 2 Zithern	2.20	Gitarrenstimme dazu	—40
„ 2 Streich-, 2 Diskant-, 1 Altzither	4.—	Wormsbacher, H., Op. 65. „Herzlich Willkommen“	
„ 2 Mandolinen, Mandola, Gitarre	2.—	Ouverture	
— Op. 50. „Triumph-Marsch“ für Zither-Solo	—80	Zither I Mk. 1.20; Zither II und Altzither je Mk.	1.—
Für 2 Zithern	1.40	Cello Mk.—50; Mandoline (Violine) I, II, Mandola,	
„ 2 Diskant-, 1 Altzith., 2 Violinen, Cello	3.40	Gitarre je Mk.—50;	
„ 2 Mandolinen, Mandola, Gitarre	1.80	— Op. 44. „Frühlingsblüten“, Konzertwalzer	
Pfleger, Jos. „Weihnachtslieder-Fantasie.“		Zither I (Solo) Mk. —80; Zith II, Altzith., Mandol.	
Für 1 Zither mit Text	1.—	(Viol.) I, je —60; Mandol. II, Mandola, Gitarre,	
Für Zith. I, II, Altzither (Arr. H. Wormsbacher)	2.40	Cello je —40	
Für 2 Mandolinen, Mandola, Gitarre (mit Gesang)	2.—	— Op. 62a. „Ueber Berg und Tal“,	
Schiffel, E. Op. 60 „Alpenstimmen aus Ober-		Marsch.	je Zither I
österreich“, große Fantasie	1.20	— Op. 62b. „Im Sternenlicht“,	je Zith. II u. Alt-
Für 2 Zithern	2.—	Réverie.	zither à
„ 2 Diskant- und Altzither	2.80	Walzer.	Mand. (Viol.) I, II,
Dazu erschienen: Streichquartett-Begl. ad lib.		— Op. 62c. „Im Waldesgrün“,	Mandola, Gitarr,
		Walzer.	Cello à
		— Op. 62d. „Maiglöckchen“, Polka-	Complet in einem Heft:
		Mazurka.	für Zither I, II,
		— Op. 62e. „Herzensgruß“, Walzer.	Altzither à
		— Op. 62f. „Im Freundeskreise“,	für 2 Mandolinen
		Polka.	Mandola, Gitarr.
			Cello à
			1.40

Freischütz Fantasie.

VI. Auflage.

Zither I.

Edwin Schifferl.

Adagio.

A And. quasi Allegretto.

B Adagio.

Adagio.

Zither I.

C Schneller.

Allegretto.

1 **D Moderato.**
Solo.

E Chor.

F

Zither I.

The first system of music consists of two staves. The treble staff contains a series of chords and melodic fragments, while the bass staff provides a harmonic accompaniment with sustained notes and some rhythmic movement.

The second system begins with a section marked 'G'. The treble staff features a melodic line with slurs and accents, while the bass staff has a rhythmic accompaniment. A forte 'f' dynamic is indicated at the start of this section.

The third system contains two endings. The first ending leads back to an earlier part of the piece, and the second ending concludes the section. A fortissimo 'ff' dynamic is marked at the end of the second ending.

The fourth system is marked with an 'H'. It continues the melodic and harmonic development with slurs and accents in the treble staff and a steady accompaniment in the bass.

The fifth system is the beginning of the 'FINALE. Presto.' section. It features a tempo change to 'Presto' and a 'rit.' (ritardando) marking. The music is marked with a fortissimo 'ff' dynamic.

The sixth system is marked with 'moll' (molto). It continues the rapid melodic lines of the finale with slurs and accents.

The seventh system concludes the piece with a fortissimo 'ff' dynamic. The treble staff has a melodic line with slurs, and the bass staff has a rhythmic accompaniment.

UNITED ZITHERPLAYERS OF AMERICA!

Werke für Zither-Solo.

Wormsbacher, Henry, Op. 56. „Serenade Pathétique“

Mk. -.80. Cts. 30

„ „ Op. 57. „Remembrance of Niagara Falls“ (Konzert-Fantasie)
(Erinnerung an die Niagara-Fälle) Mk. 1.50. Cts. 60

Chormusik.

Haustein, Jos., Op. 255. „Des Frühlingsmorgen Duft und Pracht“ Fantasie.
(A beautiful Spring morning) Mit dem I. Preis gekrönt.

	Z.I	II	Altz.	V.I	II	Cello	Git.	Baß
Mk.	1.50	1.20	1.20	-.70	-.70	-.70	-.70	-.70
Cts.	75	60	60	35	35	35	35	35

Thauer, Hans, Op. 141. „Gruß über's Meer“ Réverie.

(Greeting across the Sea) Mit dem II. Preis gekrönt.

	Z.I	II	Altz.	V.I	II	Cello
Mk.	1.50	1.20	1.20	-.60	-.60	-.60
Cts.	75	60	60	30	30	30

Smetak, Anton, Op. 107. „Ein Märchen“ Tonstück.

(A fable) Mit dem III. Preis gekrönt.

	Z.I	II	Altz.	V.I	II	Cello	Git.
Mk.	1.20	1.-	1.-	-.60	-.60	-.60	-.60
Cts.	60	50	50	30	30	30	30

Wormsbacher, Henry, Op. 45. „Sounds from Lake Erie“ Konzert-Ouverture.

(Klänge vom Erie See)

	Z.I	II	III	Altz.	V.I	II	Cello	Git.
Mk.	1.30	1.10	1.10	1.10	-.60	-.50	abschriftlich	
Cts.	60	40	40	40	30	25		

„	„	Op. 46.	„The Hilton Marsch“	}
„	„	Op. 47.	„Trenbusch Marsch“	
„	„	Op. 48.	„Serenade Romantique“	
„	„	Op. 52.	„In olden Times“ (In alten Zeiten) Gavotte.	
„	„	Op. 64.	„The Conqueror“ (Vom Fels zum Meer) Marsch.	

	Z.I	II	Altz.	Viol.(Mand.)I	II	Mandola	Git.
Mk.	-.80	-.70	-.70	-.60	-.40	-.40	-.40
Cts.	30	25	25	25	20	20	20

Cello abschriftlich

Zu beziehen durch:

THE UNITED ZITHERPLAYERS OF AMERICA 5809 EUCLID AVE. CLEVELAND O.		ANTON SMETAK, MUSIK-VERLAG
MUSIK-VERLAG „MANDOLINATA“		STOCKERSTR. 54, ZÜRICH, SCHWEIZ.
TURM STRASSE 81, BERLIN N.W. 21		

COPYRIGHT 1921 BY THE UNITED ZITHERPLAYERS OF AMERICA.

H R 12