

# Mandolinata

Verlag für Zither-, Mandolinen- u. Gitarrenmusik -:- Berlin NW.21, Turmstraße 81 (Hans Ragotzky)

## Wertvolle Musik für Zitherchor und Mandolinen-Quartett

(Zither I (Solo), II, Altzither, Mandoline (Violine) I, II, (III), Mandola, Gitarre, Cello)

- Nr.
1. Wormsbacher, Frühlingsblüten, Konzert-Walzer . . .
  2. „ Empire (Freiheits-) Marsch . . .
  3. „ Jubiläums-Gavotte . . .
  4. „ Freundschafts-Gavotte . . .
  5. „ Waldeinsamkeit, Idylle . . .
  6. „ Schwarze Geister, Negertanz . . .
  7. Pugh, Rosenländer . . .
  8. Schiffel, Märzveilchen, Polka-Mazurka . . .
  9. „ Etwas Herziges, Konzert-Polka . . .
  10. Wormsbacher, Romantische Serenade . . .
  11. „ Neues Leben, (Hilton-Marsch) . . .
  12. „ Vom Fels zum Meer, Conqueror-Marsch . . .
  13. „ In alten Zeiten, Gavotte . . .
  14. „ Triumph-Marsch . . .
  15. Kreuzer, Abendgebet a Nachtlager von Granada“ . . .
  16. Wormsbacher, Herzlich Willkommen, Ouvertüre . . .
  17. „ Opern-Potpourri . . .
  18. Stefano, Eine Blume aus Italien, gr. Konzert-Walzer . . .
  19. Siegmund, Alpenlieder-Potpourri . . .
  20. Wormsbacher, Klänge vom Erie-See, Ouvertüre . . .
  21. Wormsbacher-Ragotzky, Weihnachtslieder-Fantasie . . .
  - 22\*\* Ragotzky, Volkslieder-Potpourri . . .
  23. Schiffel, Freischütz-Fantasie . . .
  24. Wormsbacher, Über Berg und Tal, Marsch . . .
  25. „ Im Sternenlicht, Rêverie . . .
  26. „ Im Waldesgrün, Walzer . . .
  27. „ Maiglöckchen, Polka-Mazurka . . .
  28. „ Herzengruß, Walzer . . .
  29. „ Im Freundeskreise, Polka . . .
  - 30\*\* „ Volkslieder-Ranken . . .
  - 31\*\* „ Lebensfreude, Marsch . . .
  - 32\*\* „ Fantasie über „Das Mailüftle“ . . .
  33. „ Mein Liebling, Polka . . .
  34. „ Freiheitsgeist, Marsch . . .
  - 35\* Schiffel, Alpenstimmen aus Oberösterreich . . .
  - 36\* Conradi-Schulz, Berlin, wie es weint und lacht . . .
  - 37\* Haustein, Des Frühlingsmorgen Duft und Pracht,  
Fantasie (Preisgekrönt) . . .
  - 38\* Thauer, Gruß übers Meer, Rêverie (Preisgekrönt) . . .
  39. Smetak, Ein Märchen, Tonstück (Preisgekrönt) . . .
  40. Spiegelberg, Zur Weihe des Tages, Hymnus . . .
  - 41\* „ Des Sängers Fluch, Tondichtung . . .
  - 42\*\* Eberhard, Frischer Mut, leichtes Blut, Marsch . . .
  43. Wormsbacher, Scherzo C Dur. . .
  44. „ Erinnerung a. d. Niagarafälle, Fantasie . . .
  45. „ Serenade Pathétique . . .

Nr.

Nr. 24-29 auch in einem  
Heft mit Sammlung  
„Sprüchender Quersif“,  
Heft I erschienen.

\* Nur für Zither I, II, Altzither, Violine I (II, III, Cello, Gitarre) erschienen.

\*\* Nur für Mandolinenchor erschienen.

# Zither I

# Scherzo C-Dur

Henry Wormsbacher, Op. 61

Allegretto

The first system of the Scherzo consists of two staves. The treble staff begins with a treble clef and a 2/4 time signature. The bass staff begins with a bass clef. The music is marked with a piano (*p*) dynamic. The first measure contains a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 2/4 time signature. The melody in the treble staff is characterized by eighth-note patterns and rests, while the bass staff provides a rhythmic accompaniment with chords and eighth notes.

The second system continues the piece. It features dynamic markings of *poco rit.* (ritardando) and *mf a tempo* (moderato). The treble staff includes a triplet of eighth notes in the fourth measure, with fingerings 3, 4, 2, 3, 1 indicated above. The bass staff continues with a steady accompaniment. The system concludes with a piano (*p*) dynamic marking.

Più vivo

The third system is marked *Più vivo* (faster). The treble staff features a more active melody with sixteenth-note runs. The bass staff has a strong accompaniment marked with a fortissimo (*f*) dynamic. A triplet of eighth notes is present in the bass staff at the end of the system.

The fourth system is marked with a fortissimo (*ff*) dynamic. The treble staff continues with rapid sixteenth-note passages. The bass staff provides a powerful accompaniment with chords and eighth notes.

The fifth system concludes the piece. It features a fortissimo (*ff*) dynamic and ends with a *poco rit.* (ritardando) marking. The treble staff has a final melodic flourish, and the bass staff ends with a cadence. A triplet of eighth notes is also present in the bass staff.

# Zither I

*p a tempo* *poco rit.*

*p a tempo* *p* *Fine.*

§ **Moderato**

*p dolce* *mf*

*mf*

*mf*

*f cresc.* *dim.* *rit.*

§ *Moderato D. S. al* §  
*dann D. C. al Fine.*

# „MANDOLINATA“

Moderner Verlag für Zither-, Mandolinen- und Gitarremusik.

Berlin NW. 21, Turmstr. 81. :: In Leipzig bei Fritz Schubert jr. In Zürich bei Anton Smetak.

## Unterrichts- und Studienwerke

für  
Zither:

**Hans Ragotzkys Zitherschule.**

Systematische Ausbildung des Daumenrückwärts-  
anschlags, sowie des kleinen Fingers der rechten Hand.  
3 Bände à Mk. 3.—

**Haustein, Jos. Zitherstudien** (Etuden und Vortrags-  
stücke) in leichtem Stil für 1 oder 2 Zithern. Mk.

Heft I	{	Zither I . . . . .	1.20
		für 2 Zithern . . . . .	2.—
Heft II	{	Zither I . . . . .	1.20
		für 2 Zithern . . . . .	2.—

## Mandoline:

**Ragotzky, Hans. „Moderne Mandolinenschule“**  
unter besonderer Berücksichtigung der Wechsel-  
schlagtechnik. 2 Bände à Mk. 4.—

— „Hausmusik“. Sammlung von Vortragsstücken  
für Mandoline. 2 Hefte à Mk. 2.—. Mit Finger-  
satz und Anschlagbezeichnung versehen für den  
Unterricht eingerichtet.

— „Was ihr wollt!“ Tanz- und Marsch-Album.  
Mand. I Mk. 1.80, Mand. II und Mandola je Mk. 1.60,  
Gitarre (Partitur) Mk. 2.50 einschl. Teuerungszuschi.

## Gitarre (Laute):

**Ragotzky, Hans. „Gitarristischer Lehrgang.“**  
Langsam vorwärtsschreitend bis zum Studium  
unsrer alten Gitarre-Meister.

Mk. 4.—

## Lautenlieder, Heft I und II:

„Abend-Idyllen“. 35 stimmungsvolle Gitarrensoli  
(Volkslieder und Originalkompositionen) sowie 4  
Gitarren-Duette.

„Am Weihnachtsabend“. 10 Gitarrensoli (Weih-  
nachtslieder).

## Unterhaltungsmusik.

Werke für  
Zither-Solo:

<b>Pugh, Ernst.</b> Op. 1. „Blumenreigen“, Gavotte . . . . .	<small>Mk.</small> .60
<b>Pugh, Joh.</b> Op. 71. „Rosen-Ländler“ . . . . .	.60
<b>Ragotzky, H.</b> Op. 27. „Der Tanzbär“, Char.-St. } 1.—	
— Op. 34. „Bei Großmütterchen“, Gavotte . . . . .	
<b>Ott, Franz von Paula.</b> Op. 95. Paraphrase über das Volkslied „Der Wirtin Töchterlein“ (Das bedeutendste Werk dieses Meisters) . . . . .	2.10 n.
<b>Seifert, H.</b> „Aus der guten alten Zeit“, Ländler, für 1 Zither . . . . .	1.—
<b>Seifert, Bernh.</b> „Im Fichtenhain“ . . . . .	1.—
<b>Stegmünd, H.</b> Op. 19. „Im Walde“, charakteristisches Tongemälde für 1 Zither . . . . .	1.50
(Echoruf. Ausziehende Jäger. Ein Horn in der Ferne. Vögelgezitscher. Eine Hirtenflöte. Signal u. Marsch der heimziehenden Jäger. Die Abendglocke aus dem Dorfe. Abendfrieden.)	
<b>Schulz, Max.</b> Paraphrase über das Werner'sche Volkslied „Maidenröslein“ für Zither-Solo . . . . .	1.20
— Märchen vom Glück. Melodram . . . . .	1.50
<b>Wormsbacher, H.</b> Op. 35. „Gavotte antique“ Für Zither-Solo . . . . .	.80

## Zither-Duo:

<b>Haustein, Jos.</b> Concert V, D-dur 2 Zithern . . . . .	3.—
<b>Schulz, Max.</b> Arrang. Canto do Boabdil (Klage- lied des Boabdil aus dem Drama „Dalila“) von Fürstade Coelho . . . . .	
— Ausgabe A. Für 1 Streich- u. 1 Disk.-Zither . . . . .	1.50
(Eine 2. Streichzither ad libitum.)	
— Ausgabe B. Für 2 Disk.-, 1 Alt- u. 2 Streich- zithern . . . . .	2.50
<b>Tafelmeyer, Wilh.</b> Op. 2. „Gondoliera“ für Mandoline (oder Streichzither) und Zither . . . . .	1.20

## Zither-Trio:

<b>Haustein, Jos.</b> Op. 71. Rondo III, D-dur. Trio für 2 Disk.- und 1 Altzither . . . . .	3.60
<b>Mozart, W. A.</b> Rondo I, D-dur. Für 2 Disk.- und 1 Altzither, arrang. von Jos. Pfleger . . . . .	3.50

## Mandoline:

**Ragotzky, Hans. „Hausmusik.“** Sammlung  
von beliebten Vortragsstücken, 2 Hefte à Mk. 2.—

## Gitarre:

**Ragotzky, Hans. „Lautenlieder.“** Mk. 1.80